

**VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT.**

शैक्षणिक वर्ष २०१४-१५ थी अमलमां आवनार  
अेङ्.वाय.डी.अे.संस्कृत-सेमेस्टर-१ नो अभ्यासङ्म

***F.Y.B.A - Semester – I***

***Core Allied : Sanskrit Classical Language***

**Credit-03**

**प्रश्नपत्र- १ : कृति - भासकृत स्वप्नवासवदत्ताम्**

**कुल-गुण - ७०**

**उद्देश :-** प्रथम वर्ष विनयन विद्याशाखामां प्रवेश मेणवेळ दरेक विषयना विद्यार्थीओने संस्कृत, संस्कृति अने संस्कृत भाषानी समृद्धि अने संस्कृतनो दरेक विज्ञान साथे तथा जवन साथे केवो घनिष्ठसंबंध छे ते समजववुं.

- Unit – I संस्कृत भाषा, तेनी विशेषतानो परियय संस्कृत साहित्यनी रुपरेभा,  
नाटक प्रकारनी विशेषता - स्वरुपगत परियय अने कृतिलक्षी मूल्यांकन. ( १७ )
- Unit - II भास - जवन - कवन, नाट्यकार तरीकेनी विशेषताओ(भासो हासः,वगेरे) ( १८ )
- Unit - III कृति - अंक : १, २, ३, ४(कृतिलक्षी मूल्यांकन सहित) ( १७ )
- Unit - IV कृति - अंक : ५, ६, (कृतिलक्षी मूल्यांकन सहित) ( १८ )

**संदर्भ ग्रन्थो :-**

१. संस्कृत साहित्यनो परियय - अे. डी. कीथ - अनु. पुरोडित.
२. संस्कृत साहित्य का इतिहास - बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा, वाराणसी.
३. *Bhasa - A Study* - अे. डी. पुसालकर
४. भास अेक अध्ययन - बलदेव उपाध्याय.
५. संस्कृत नाटकोनो परियय - नान्दी, युनि. ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अमदावाड.
६. संस्कृत साहित्यनो परिययात्मक इतिहास- अमृत उपाध्याय, संस्कृत सेवा समिति, अमदावाड.
७. मलाकवि भास - नेमियंड शास्त्री, म.प. हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, लोपाल.

## F.Y.B.A - Semester – I

Core Course & Elective Course

Credit – 03

પ્રશ્નપત્ર-૧ (A) આર્ષકાવ્ય અને ભાષાનૈપુણ્ય કુલ ગુણ-૭૦

કૃતિ-વાલ્મીકિકૃત રામાયણ -અયોધ્યાકાણ્ડ -સર્ગ - ૬- ૧૨

સંસ્કૃત વ્યાકરણ- જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ

ઉદ્દેશ :- સંસ્કૃતના આદિકવિ ઋષિ વાલ્મીકિ રચિત રામાયણના પરિચય સાથે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિરૂપિત સમાજ-વ્યવસ્થા તથા નૈતિક મૂલ્યો દ્વારા ભારતીય સંસ્કૃતિનો પરિચય કરાવવો તથા પ્રાચીન ભારતીય જીવન દર્શનનો પરિચય કરાવવો જેથી આધુનિક સમયમાં આદર્શ સમાજ ઘડી શકીએ.

Unit -I સંસ્કૃત આદિકાવ્યોનો પરિચય, પદ્યસાહિત્યની ઉત્પત્તિ, રામાયણ - વીરચરિત મહાકાવ્ય તરીકે રામાયણની વિશેષતા, સમાજદર્શન રામાયણની સાહિત્ય તથા સમાજ પર અસર, રામાયણ - 'આદિકાવ્ય' તથા વાલ્મીકિ 'આદિકવિ' તરીકે. (૨૦)

Unit - II અયોધ્યાકાણ્ડ - સર્ગ - ૭ થી ૯ (૨૦)

Unit - III અયોધ્યાકાણ્ડ - સર્ગ - ૧૦ થી ૧૨ (૨૦)

Unit - IV સંસ્કૃત વ્યાકરણ - જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ (૧૦)

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચયાત્મક ઈતિહાસ - અમૃત ઉપાધ્યાય, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ.
૨. Valmiki Ramayan (Vol. I to III) A.L. Gadgil, Shiram Kosa Mandal Pune'82.
૩. રામકથા ઉત્પત્તિ ઓર વિકાસ - ફાદર કામિલ બુલ્કે
૪. The Ramayan Tradition in Asia - સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી.
૫. રામાયણ - અયોધ્યાકાણ્ડ - પૂર્વાર્ધ - શ્રીપાદ સાતવલેકર, સ્વાધ્યાય મંડલ, પારડી.
૬. લેક્ચર્સ ઓન ધ રામાયણ - વી. એસ. શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી - મદ્રાસ.
૭. પંચતંત્રમ્ - વિષ્ણુશર્મા પ્રણીત - શ્યામચરણ પાંડેય MLBD.
૮. હિતોપદેશ: - શ્રી નારાયણ પण्डित संगृहीत: , પં. રામ તેજ પાણ્ડેયકૃત, - પંડિત પુસ્તકાલય, કાશી.
૯. સંસ્કૃત વ્યાકરણ પથદીપ - જતીન પંડ્યા - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.
૧૦. સંસ્કૃત વ્યાકરણ - જતીન પંડ્યા , નાથુભાઈ પટેલ - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.

## F. Y. B. A - Semester –I

Core Course & Elective Course

Credit – 03

પ્રશ્નપત્ર-૧ (B)

આર્ષકાવ્ય અને ભાષાનૈપુણ્ય

કુલ ગુણ-૭૦

કૃતિ-વાલ્મીકિકૃત રામાયણ - સુન્દરકાણ્ડ - સર્ગ-૧ (નિયત)

સં. - પી. સી. દવે, એસ. જે. દવે, આર. પી. મહેતા

સંસ્કૃત વ્યાકરણ- જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ

ઉદ્દેશ :- સંસ્કૃતના આદિકવિ ઋષિ વાલ્મીકિ રચિત રામાયણના પરિચય સાથે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિરૂપિત સમાજ-વ્યવસ્થા તથા નૈતિક મૂલ્યો દ્વારા ભારતીય સંસ્કૃતિનો પરિચય કરાવવો તથા પ્રાચીન ભારતીય જીવન દર્શનનો પરિચય કરાવવો જેથી આધુનિક સમયમાં આદર્શ સમાજ ઘડી શકીએ.

Unit - I સંસ્કૃત આદિકાવ્યોનો પરિચય, પદ્યસાહિત્યની ઉત્પત્તિ, રામાયણ - વીરચરિત મહાકાવ્ય તરીકે રામાયણની વિશેષતા, સમાજદર્શન રામાયણની સાહિત્ય તથા સમાજ પર અસર, રામાયણ - 'આદિકાવ્ય' તથા વાલ્મીકિ 'આદિકવિ' તરીકે. ( ૨૦ )

Unit - II - સુન્દરકાણ્ડ - સર્ગ:૧ શ્લોક ૧ થી ૯૫ ( ૨૦ )

Unit - III સુન્દરકાણ્ડ - સર્ગ:૧ શ્લોક ૯૬ થી ૧૯૦ ( ૨૦ )

Unit - IV સંસ્કૃત વ્યાકરણ - જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ ( ૧૦ )

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચયાત્મક ઈતિહાસ - અમૃત ઉપાધ્યાય, સંસ્કૃત સેવા સમિતિ, અમદાવાદ.
૨. Valmiki Ramayan (Vol. I to III) A.L. Gadgil, Shiram Kosa Mandal Pune'82.
૩. રામકથા ઉત્પત્તિ ઓર વિકાસ - ફાદર કામિલ બુલ્કે
૪. The Ramayan Tradition in Asia - સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી.
૫. સુન્દરકાણ્ડ- ડૉ. વિજય પંડ્યા , પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૬. લેકચર્સ ઓન ધ રામાયણ - વી. એસ. શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી - મદ્રાસ.
૭. પંચતંત્રમ્ - વિષ્ણુશર્મા પ્રણીત - શ્યામચરણ પાંડેય MLBD.
૮. હિતોપદેશ: - શ્રી નારાયણ પण्डित संगृहीत: , पं. राम तेज पाण्डेयकृत, - પંડિત પુસ્તકાલય, કાશી.
૯. સંસ્કૃત વ્યાકરણ પથદીપ - જતીન પંડ્યા - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.
૧૦. સંસ્કૃત વ્યાકરણ - જતીન પંડ્યા , નાથુભાઈ પટેલ - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.
૧૧. સુન્દરકાણ્ડ - સર્ગ-૧ સં. - પી. સી. દવે, એસ. જે. દવે, આર. પી. મહેતા . સરસ્વતી પ્રકાશન. અમદાવાદ.

## F.Y.B.A - Semester –I

Core Course & Elective Course

Credit – 03

પ્રશ્નપત્ર-૨ (A) સંસ્કૃત સ્વક સાહિત્ય અને વ્યાકરણ( સુબન્ત સ્ત્રો ) કુલ ગુણ-૭૦  
કૃતિ - ભાસકૃત - પંચરાત્રમ્ , વ્યાકરણ( સુબન્ત સ્ત્રો )  
સંસ્કૃત વ્યાકરણ- જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ

ઉદ્દેશ :- સંસ્કૃત રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, સ્વરૂપનો પરિચય કરાવી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ કરાવવો તથા સંસ્કૃત ભાષાની સમજણ કેળવવી.

Unit - I રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, ભાસનો સમય, ભાસની ( ૨૦ )  
મહાભારત પર આધારિત કૃતિઓ, ભાસ સમસ્યા.

Unit – II પંચરાત્રમ્ ( ૨૦ )

Unit - III પંચરાત્રમ્ ( ૨૦ )

Unit - IV નામના રૂપો - અકારાન્ત પુ. તથા નપુ., આકારાન્ત - સ્ત્રી., ઇકારાન્ત - ( ૧૦ )  
પુ., સ્ત્રી., ઈકારાન્ત - સ્ત્રી. તથા નપુ., ઉકારાન્ત - પુ., સ્ત્રી., નપુ.

સંસ્કૃત વ્યાકરણ- (લે. જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ ) પુસ્તકના

ગદ્યખંડમાં આવતાં નામને પણ ધ્યાનમાં લેવાં)

સર્વનામનાં રૂપો – અસ્મદ્, યુષ્મદ્, તદ્, યદ્ તથા કિમ્

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

૧. Bhasa - A study - Dr. A. D. Pusalker.

૨. ભાસ એક અધ્યયન - બલદેવ ઉપાધ્યાય.

૩. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ.

૪. A Higher Sanskrit Grammar - M. R. Kale.

૫. સંસ્કૃત વ્યાકરણ પથદીપ - જતીન પંડ્યા - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.

૬. સંસ્કૃત વ્યાકરણ - જતીન પંડ્યા , નાથુભાઈ પટેલ - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.

## F.Y.B.A - Semester –I

Core Course & Elective Course

Credit – 03

પ્રશ્નપત્ર-૨ (B) સંસ્કૃત સ્વયંક સાહિત્ય અને વ્યાકરણ( સુબન્ત સ્વયો ) કુલ ગુણ-૭૦  
કૃતિ - ભાસકૃત - દૂતઘટોત્કચ, વ્યાકરણ( સુબન્ત સ્વયો )  
સંસ્કૃત વ્યાકરણ- જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ

ઉદ્દેશ :- સંસ્કૃત રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, સ્વરૂપનો પરિચય કરાવી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ કરાવવો તથા સંસ્કૃત ભાષાની સમજણ કેળવવી.

Unit - I રૂપક સાહિત્યનો પરિચય, રૂપકના પ્રકાર, ભાસનો સમય, ભાસની મહાભારત પર આધારિત કૃતિઓ, ભાસ સમસ્યા. ( ૨૦ )

Unit – II દૂતઘટોત્કચ ( ૨૦ )

Unit - III દૂતઘટોત્કચ ( ૨૦ )

Unit - IV નામના રૂપો - અકારાન્ત પુ. તથા નપુ., આકારાન્ત - સ્ત્રી., ઇકારાન્ત - ( ૧૦ )  
પુ.,સ્ત્રી., ઈકારાન્ત - સ્ત્રી. તથા નપુ., ઉકારાન્ત - પુ., સ્ત્રી., નપુ.

સંસ્કૃત વ્યાકરણ- (લે. જતીન પંડ્યા, નાથુભાઈ પટેલ ) પુસ્તકના  
ગદ્યખંડમાં આવતાં નામને પણ ધ્યાનમાં લેવાં)  
સર્વનામનાં રૂપો – અસ્મદ્, યુષ્મદ્, તદ્, યદ્ તથા કિમ્

સંદર્ભ ગ્રન્થો :-

1. Bhasa - A study - Dr. A. D. Pusalker.
2. ભાસ એક અધ્યયન - બલદેવ ઉપાધ્યાય.
3. સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ.
4. A Higher Sanskrit Grammar - M. R. Kale.
5. સંસ્કૃત વ્યાકરણ પથદીપ - જતીન પંડ્યા - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.
6. સંસ્કૃત વ્યાકરણ - જતીન પંડ્યા , નાથુભાઈ પટેલ - ગજાનન પુસ્તકાલય, સુરત.

**VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT.**

शैक्षणिक वर्ष २०१४-१५ थी अमलमां आवनार  
अे.वाय.पी.अे.संस्कृत-सेमेस्टर- २ नो अभ्यासक्रम

**F.Y.B.A - Semester –II**

**Core Allied : Sanskrit Classical Language Credit - 03**

प्रश्नपत्र- २ कृति-भर्तृहरिकृत नीतिशतकम् - श्लोक : १ थी ७५ कुल गुण-७०

उद्देश :- संस्कृत मुक्तक साहित्यनो तथा शतककाव्य परंपरानो परीचय करायवो तथा  
भारतीय नीतिशास्त्र अंतर्गत आवता विविध विवेक ज्ञानथी अवगत करायवा.

Unit - I शतककाव्य - पद्य साहित्यना प्रकार / विशेषता / मूल्यांकन भर्तृहरिनो जवन  
परिचय, भर्तृहरिनी कृतियो, दंतकथाओ, (१७)

Unit - II नीतिशतकम् - श्लोक : १ थी २५ (१८)

Unit - III नीतिशतकम् - श्लोक : २६ थी ५० (१७)

Unit - IV नीतिशतकम् - श्लोक : ५१ थी ७५ (१८)

संदर्भ ग्रन्थो :-

१. नीतिशास्त्र की स्वरूपा - अशोककुमार वर्मा, MLBD.
२. नीतिशतकम् - लवजुभाष भक्त, मनसुष सावलिया, प्रविष्ट पुस्तक भंडार,  
राजकोट.
३. The wisdom of bhartrihari's neetishatak by bhartrihari :  
Navnit parekh, hind pocket books, delhi.- 1995
४. Nitishatakam of bhartrihari with Sanskrit commentry and  
Hindi-English translation, Rajeshwar shastri musalgaonkar,  
Edit by suresh kumar awasthi, chaukhambha Sanskrit  
bhavan, Varanasi-2004
५. नीतिशतकम् सं. प्रा. जतीन पंडया, प्रा. नयना नायक, गजानन पुस्तकालय, सुरत.
६. महाराजा भर्तृहरि नीतिशतकम् (भोनोरमा संस्कृत-हिन्दी व्याख्या विभूषितम्),  
ओमप्रकाश पांडेय, चौभम्भा आम्रभारती प्रकाशन, वाराणसी.- १९८२
७. भर्तृहरिशतकम् - नीतिशतकम्-पैराग्यशतकम्, जगदीशचरानंद सरस्वती  
स्वामी, सुभोध पब्लिकेशन, दिल्ली.-१९९६

## F.Y.B.A - Semester –II

Core Course & Elective Course

Credit – 03

प्रश्नपत्र-३ (A) संस्कृत प्रशिष्ट महाकाव्य

कुल गुण-७०

कृति - कालिदासकृत कुमारसंभवम् - सर्गः - ५

उद्देश :- प्रशिष्ट महाकाव्यनो परिचय करावी संस्कृत पद्य साहित्यना प्रकारोमां  
महाकाव्यनुं स्वरूप - लक्षण साथे अलंकृत कृतिनो अभ्यास करावो.

Unit - I पद्यना प्रकारो, महाकाव्यनुं स्वरूप-लक्षण. कालिदासनुं जवन तथा कवन-समय.

( १७ )

Unit - II कुमारसंभवम् - सर्ग - ५ - श्लोक १ थी ३०

( १८ )

Unit - III कुमारसंभवम् - सर्ग - ५ - श्लोक ३१ थी ६०

( १९ )

Unit - IV कुमारसंभवम् - सर्ग - ५ - श्लोक ६१ थी ८६

( १८ )

संदर्भ ग्रन्थो :-

१. कुमार संभवम् - मल्लिनाथकृत संजीवनी टीका संहितं - चौखम्बा, वाराणसी
२. History of Sanskrit Literature - A. K. Warde, Delhi.
३. A New History of Sanskrit Literature - Krishna Chaitanya.
४. Kalidasa A Critical Study - A. D. Singh - भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी
५. संस्कृत साहित्यनो ईतिहास - अ. डी. शास्त्री.
६. संस्कृत महाकाव्य - केशवराम मूसलगांवकर, चौखम्बा, वाराणसी, ६३.
७. Kalidasa - V. V. Mirashi
८. Hindu Mythology - E. W. Hopkins.
९. Hindu Mythology - Vedic and Puranic - E. J. Wilkins.

## F.Y.B.A - Semester –II

Core Course & Elective Course

Credit – 03

प्रश्नपत्र-उ (B) संस्कृत प्रशिष्ट महाकाव्य

कुल गुण-७०

कृति - अश्वघोष प्रणित-बुद्धचरित- सर्ग-३

उद्देश :- प्रशिष्ट महाकाव्यनो परियय करावी संस्कृत पद्य साहित्यना प्रकारोमां  
महाकाव्यनुं स्वरूप - लक्षण साथे अलंकृत कृतिनो अभ्यास कराववो.

Unit - I पद्यना प्रकारो, महाकाव्यनुं स्वरूप-लक्षण. अश्वघोषनुं जवन समय  
तथा कवन. ( १६ )

Unit - II बुद्धचरित- सर्ग-३ श्लोक १ थी २२ ( १८ )

Unit - III बुद्धचरित- सर्ग-३ श्लोक २३ थी ४४ ( १६ )

Unit - IV बुद्धचरित- सर्ग-३ श्लोक ४५ थी ६५ ( १८ )

संदर्भ ग्रन्थो :-

१. History of Sanskrit Literature - A. K. Warde, Delhi.

२. A New History of Sanskrit Literature - Krishna Chaitanya.

३. संस्कृत साहित्यनो इतिहास - अ. डी. शास्त्री.

४. संस्कृत महाकाव्य - केशवराम मूसलगांवकर, चौखम्बा, वाराणसी, ६३

५. अश्वघोष कृत बुद्धचरित - संपादक और अनुवादक, सूर्यनारायण चौधरी,

*published by motilal banarsidass publishers pvt ltd-  
2008*

६. *Act of the buddao-Editer, Edward halmiltn Johnston,  
published by motilal banarsidass publishers pvt ltd-  
1992*

७. धम्मपदम्- अनुवादक, महापण्डित “त्रिपिटकाचार्य” राहुल सांकृत्यायन, प्रयाग-१९३३ ई.

८. *Indian Buddhism*, Warder, A.K., Delhi. - 2000

९. *Buddhacarita- Acts of the Buddha*, Johnston,  
E.H.,tr., Motilal Benarsidass, New Delhi, 1998

१०. *A History of Indian Buddhism, From Sakyamuni to Early  
Mahayana*, (tr.& ed.) Hirakawa, Akira, Paul Groner, Delhi:  
Motilal Banarasidass, 1998

११. अश्वघोषप्रणित् बुद्धचरित : एक अध्ययन, संजयकुमार तिवारी, ईस्टर्न बुक लिंकर्स - दिल्ली -  
२००२

१२. अश्वघोष की कृतिओका दार्शनिक अध्ययन, संजयकुमार तिवारी, ईस्टर्न बुक लिंकर्स - दिल्ली - २००६

## F.Y.B.A - Semester –II

Core Course & Elective Course

Credit – 03

प्रश्नपत्र-४ (A) संस्कृत गद्यसाहित्य - कथासाहित्य

कुल गुण-७०

कृति - दण्डिन्कृत दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास - ६

उद्देश :- संस्कृत गद्यकाव्यनो परिचय करावी गद्यना प्रकारोमां कथा-आभ्यायिकाना लक्षणो साथे कृतिनो अभ्यास करवो.

Unit - I गद्यसाहित्यनी उत्पत्ति, विकास, गद्यसाहित्यना प्रकारो - कथा, आभ्यायिका, स्वरूप- लक्षण-मूल्यांकन ढंठी - जवन, कवन, समय - गद्यकार - वार्ताकार, पदलावित्य वगेरे.	( १७ )
Unit - II दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास - ६	( १८ )
Unit - III दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास- ६	( १७ )
Unit - IV दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास -६	( १८ )

संदर्भ ग्रन्थो :-

१. संस्कृत साहित्यनो परिचयात्मक इतिहास - अमृत उपाध्याय, संस्कृत सेवा समिति, अमदावाद.
२. संस्कृत साहित्य का इतिहास - बलदेव उपाध्याय - चौखम्बा, वाराणसी.
३. दशकुमारचरितम् - P. V. Kane
४. दशकुमारचरितम् - चौखम्बा संस्कृत विद्याभवन, वाराणसी.

## F.Y.B.A - Semester –II

Core Course & Elective Course

Credit – 03

प्रश्नपत्र-४ (B) संस्कृत गद्यसाहित्य - कथासाहित्य

कुल गुण-७०

कृति - दण्डिन्कृत दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास - ८

उद्देश :- संस्कृत गद्यकाव्यनो परिचय करावी गद्यना प्रकारोमां कथा-आभ्यायिकाना लक्षणो साथे कृतिनो अभ्यास करवो.

Unit - I गद्यसाहित्यनी उत्पत्ति, विकास, गद्यसाहित्यना प्रकारो - कथा, आभ्यायिका, स्वरूप- लक्षण-मूल्यांकन ढंडी - जवन, कवन, समय - गद्यकार - वार्ताकार, पदलालित्य वगैरे.	( १७ )
Unit - II दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास - ८	( १८ )
Unit - III दशकुमारचरितम्- उच्छ्वास - ८	( १७ )
Unit - IV दशकुमारचरितम् - उच्छ्वास - ८	( १८ )

संदर्भ ग्रन्थो :-

१. संस्कृत साहित्यनो परिचयात्मक इतिहास - अमृत उपाध्याय, संस्कृत सेवा समिति, अमदावाड.
२. संस्कृत साहित्य का इतिहास - बलदेव उपाध्याय - चौखम्बा, वाराणसी.
३. दशकुमारचरितम् - P. V. Kane
४. दशकुमारचरितम् - चौखम्बा संस्कृत विद्याभवन, वाराणसी.